



**CHARLOTTE SALOMON**  
**LEBEN? ODER THEATER?**  
**EIN SINGESPIEL**

Jüdisches Museum Berlin

**MÄDCHENCHOR**  
**DER SING-AKADEMIE ZU BERLIN**  
Leitung: Friederike Stahmer

**25. NOVEMBER, 16 + 19 UHR**  
**26. NOVEMBER, 11 + 14 UHR**

**JÜDISCHES MUSEUM BERLIN**  
W. M. Blumenthal Akademie, Saal  
Fromet-und-Moses-Mendelssohn-Platz  
10969 Berlin (gegenüber dem Museum)

Eintritt: 8 €/erm. 5 €  
Karten unter:  
[www.jmberlin.de/leben-oder-theater](http://www.jmberlin.de/leben-oder-theater)



mädchenchor  
DER SING-AKADEMIE ZU BERLIN

Idee und künstlerische Gesamtleitung:  
Cornelia Schlemmer

Regie und Libretto: Anke Schüler

Komposition und Arrangements: Tobias Schwencke

Videoanimation: Stefanie Trambow

Objekttheater: Sandy Schwermer

Sprecher: Martin Schubach

Musiker: Antje Thierbach - Oboe, Valentin Butt - Akkordeon,  
Jochen Carls - Kontrabass, N.N. - Percussion

Charlotte Salomon, 1917 in Berlin geboren, 1943 in Auschwitz-Birkenau ermordet. Im Exil an der Côte d'Azur malt sie um ihr Leben. Wie in einem Rausch schafft sie mehr als 800 Gouachen, die sie „Leben? Oder Theater - Ein Singspiel“ nennt.

„C'est tout ma vie“, soll sie ihrer amerikanischen Gönnerin Otilie Moore gesagt haben, als sie ihr eine Mappe mit den Zeichnungen überreicht. Vermutlich ahnt sie, dass ihr nur noch kurze Zeit bleibt.

Charlotte Salomons ganzes Leben ist reich. Reich an Kultur, reich an Gefühl, reich an Schicksal. Mit enormer Weitsicht und Empathie schlüpft sie in die Figuren, welche sie auf ihren Gouachen verewigt. Auf sehr eigensinnige Weise und dennoch im Geiste ihrer Zeit verknüpft sie Malerei mit Texten und Musik. Sie schöpft ganz aus der Fülle der bildungsbürgerlichen deutschen Familie jüdischen Glaubens kurz nach der Jahrhundertwende: Bach trifft auf Operette, Faust auf Christus.

Diesem umfangreichen Werk haben sich der Mädchenchor der Sing-Akademie sowie Schüler\*innen der Bertolt-Brecht-Oberschule gewidmet. Berliner Künstler\*innen entwickelten gemeinsam mit den 12- bis 20-Jährigen ein multimediales Bühnenstück für ein Publikum ab etwa 10 Jahren.

Für die Produktion der Sing-Akademie wurden von Tobias Schwencke Kompositionen geschaffen, die flankiert sind von musikalischen Zitaten, welche Charlotte Salomon klug und mit ironischem Witz wählt. Der Prozess des Malens, das Sich-Erheben über das irdische Schicksal tritt in den Mittelpunkt der Inszenierung. Projektionen von Charlotte Salomons Bildern stellen die Verbindung her zwischen der bildenden und darstellenden Ebene. Die Mädchen des Chores der Sing-Akademie erforschen das Material und gehen den Weg Charlottes noch einmal gedanklich und sängerisch nach. In schlichten Bildern wird so Geschichte erlebbar als interdisziplinäres Bühnenstück. Das Werk Charlotte Salomons hat überdauert und erzählt eine Geschichte, die sich vom Dunkel des Nationalsozialismus befreit.

Gefördert und unterstützt wird das Projekt vom Berliner Projektfonds kulturelle Bildung, dem Jüdischen Museum Berlin, der Sing-Akademie zu Berlin, der Filmuniversität Konrad Wolf, der Bertolt-Brecht-Oberschule Spandau sowie der Wave-Akademie Berlin.



Jüdisches Museum Berlin



BERLINER PROJEKTFONDS  
KULTURELLE BILDUNG



SING-AKADEMIE  
ZU BERLIN



FILMUNIVERSITÄT  
BABELSBERG  
KONRAD WOLF

WAVE AKADEMIE  
FÜR DIGITALE MEDIEN

WEITERE INFORMATIONEN UND KARTEN:

<https://www.jmberlin.de/leben-oder-theater>  
[www.sing-akademie.de](http://www.sing-akademie.de)

Abb.: Collection Jewish Historical Museum, Amsterdam  
© Charlotte Salomon Foundation | Charlotte Salomon®